

OURENSE



N-523 A-52 BENAVENTE - MADRID
OU-540 PORTUGAL

N-525 A-52 BENAVENTE - MADRID

POLIGONO INDUSTRIAL SAN CIBRAO
PABELLON DE DEPORTES "PACO PAZ"
EXPOURENSE
PARQUE TECNOLÓXICO

COMPLEJO HOSPITALARIO

P. Abastos N° 1
MERCADO ABASTOS

CORREOS E TELEGRAFOS

CENTRO CULTURAL DEPUTACIÓN
(E MUSEO DO TREN)

PAZO DA DEPUTACIÓN

CENTRO SOCIAL DE CAIXANOVA

CASA DO CONCELLO

POLICIA LOCAL

TEATRO PRINCIPAL

MUSEO

CAPELA DAS MERCEDES

ALBERGUE PEREGRINOS

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

AUDITORIO



- 01 Alameda do Concello:** o arquitecto Vázquez Gulías transformou no s. XIX a medieval horta do concello nun parque no que erixiu toda unha serie de construcións modernistas: Gran Hotel (hoxe cun aproveitamento comercial), Casa Junquera (Aula Cultural Caixanova), Hotel Barcelona (actualmente pechado) e Casa Román.
- 02 As Burgas:** conxunto de tres fontes de augas termais e mineromedicinais que manan a 67° (Burga de Abaixo, neoclásica do s. XIX; Burga de Arriba, construción popular do s. XVII; e Burga do Medio, construción moderna).
- 03 Capela de Nosa Sra. dos Remedios:** século XVI. Fundada para protexer aos viaxeiros dos ataques dos ladróns.
- 04 Capela de San Cosme e San Damián:** pequena capela e hospital anexo. Estilo plateresco. No Nadal expón o Belén de Arturo Baltar.
- 05 Catedral de San Martiño:** templo románico tardío con elementos góticos e aspecto de fortaleza. No seu interior destacan:
- Capela Maior co retablo maior, obra de Cornelis de Holanda (1520) e o cadeirado de coro renacentista. Cimbório e reixas, ambos do s. XVI, completan o conxunto.
 - Capela do Santo Cristo: é de estilo gótico oxival, da segunda metade do século XVI e restaurada un século despois. O famoso Cristo gótico ourensán dise que foi traído no século XIV polo bispo Vasco Pérez Mariño, desde Fisterra onde aparecera flotando no mar. Pelo e barba naturais parecen brotar dunha pel humana e a lenda quere que crezan dada a naturalidade conseguida polo descoñecido artista que o construíu.
 - Pórtico do Paraíso: s. XIII, influencia do Pórtico da Gloria. Conserva a policromía orixinal.
 - Clastra Nova: claustro gótico nunca rematado, fins do s. XIII-comezos do XIV, alberga o Museo Catedralicio.
 - Cristo románico situado no deambulatorio.
- 06 Convento de San Francisco:** claustro de transición románico-gótico, de columnas xemelgas con capiteis historiados.
- 07 Igrexa dos Franciscanos:** s. XIV, construída no alto da cidade, onde permanece o claustro, e trasladada ao parque de S. Lázaro en 1923. Interesante fachada con rosetón e portada de tripla arquivolta.
- 08 Igrexa de Santa Eufemia:** antiga igrexa dos xesuítas. Estilo barroco galego. S. XVII-XVIII. Vistosa fachada cóncava.
- 09 Igrexa de Santa María Nai:** orixinariamente románica aínda que reconstruída no s. XVIII en estilo barroco. Conserva na portada catro columnas de mármore do s. VI. É o lugar orixinario onde se situou a primeira catedral de Ourense.
- 10 Igrexa de Santo Domingo:** de estilo renacentista. Interesantes retablos barrocos no interior.
- 11 Igrexa da Trindade:** construída entre fins do s. XII e comezos do XIII, aínda que con reformas dos s. XV e XVI. Posúe dúas torres que lle dan aire de fortaleza. Cruceiro plateresco no atrio (s. XV).
- 12 Museo Arqueolóxico:** románico s. XII, un dos poucos edificios civís deste período existentes en España.
- 13 Pazo Oca-Valladares:** actual sede do Liceo de Ourense. É un dos mellores exemplos de arquitectura palaciana renacentista existentes en Galicia. s. XVI. Posúe un fermoso patio de columnas centrado por unha fonte de mármore.
- 14 Praza do Ferro:** antigo mercado de útiles de labranza, quincalleira e potes. Centrada por unha fonte barroca. Nun dos seus laterais érguese a Casa dos Boán (s. XVII).
- 15 Praza da Magdalena:** do s. XV ao XIX foi utilizada como cemiterio, conservando algunhas lápidas nun lateral. Máis tarde funcionou como mercado. Centrada por un esvelto cruceiro barroco.
- 16 Praza Maior:** forma irregular, casas con galerías e balcóns dos s. XVIII e XIX.
- 17 Praza do Trigo:** antigo mercado onde se vendía o cereal. Nun lateral atópase a casa dos Temes (s. XVIII).
- 18 Ponte do Milenio:** inaugurada en 2001. Combina formigón e aceiro nunha orixinal forma curva. Pasarela peonil que chega a elevarse 22 m., converténdose nun excepcional miradoiro.
- 19 Ponte Vella ou Maior:** de orixe romana, da que só quedan algúns cadeirados almofadados na base. Reconstruída no s. XIII, pero a traza actual é do s. XVIII.
- 20 Xardíns do Posío:** antigo xardín botánico no que o paseo é moi agradable.
- 01 Alameda do concello:** el arquitecto Vázquez Gulías transformó en el s. XIX la medieval huerta del ayuntamiento en un parque en el que erigió toda una serie de construcciones modernistas: Gran Hotel (hoy con un aprovechamiento comercial), Casa Junquera (Aula Cultural Caixanova), Hotel Barcelona (actualmente cerrado) y Casa Román.
- 02 As Burgas:** conjunto de tres fuentes de aguas termales y mineromedicinales que manan a 67° (Burga de Abajo, neoclásica del s. XIX; Burga de Arriba, construcción popular del s. XVII; y Burga de en medio, construcción moderna).
- 03 Capilla de Nuestra Sra. de los Remedios:** siglo XVI. Fundada para proteger a los viajeros de los ataques de los ladrones.
- 04 Capilla de San Cosme y San Damián:** pequeña capilla y hospital anexo. Estilo plateresco. En Navidad expone el Belén de Arturo Baltar.
- 05 Catedral de San Martiño:** templo románico tardío con elementos góticos y aspecto de fortaleza. En su interior destacan:
- Capilla Mayor con el retablo mayor, obra de Cornelis de Holanda (1520) y la sillería de coro renacentista. Cimbório y rejas, ambos del s. XVI, completan el conxunto.
 - Capilla del Santo Cristo: es de estilo gótico ojival, de la segunda mitad del siglo XVI y restaurada un siglo después. El famoso Cristo gótico ourensano se dice que fue traído en el siglo XIV por el obispo Vasco Pérez Mariño, desde Fisterra donde había aparecido flotando en el mar. Pelo y barba naturales parecen brotar de una piel humana y la leyenda quiere que crezcan dada la naturalidad conseguida por el desconocido artista que lo construyó.
 - Pórtico do Paraíso: s. XIII, influencia del Pórtico da Gloria. Conserva la policromía original.
 - Clastra Nova: claustro gótico nunca acabado, fines del s. XIII-comienzos del XIV, alberga el Museo Catedralicio.
 - Cristo románico situado en el deambulatorio.
- 06 Convento de San Francisco:** Claustro de transición románico-gótico, de columnas gemelas con capiteles historiados.
- 07 Iglesia de los Franciscanos:** s. XIV, construída en lo alto de la ciudad, donde permanece el claustro, y trasladada al parque de S. Lázaro en 1923. Interesante fachada con rosetón y portada de triple arquivolta.
- 08 Iglesia de Santa Eufemia:** antigua iglesia de los jesuitas. Estilo barroco gallego. S. XVII-XVIII. Vistosa fachada cóncava.
- 09 Iglesia de Santa María Madre:** originariamente románica aunque reconstruída en el s. XVIII en estilo barroco. Conserva en la portada cuatro columnas de mármol del s. VI. Es el

lugar originario donde se situó la primera catedral de Ourense.

- 10 Iglesia de Santo Domingo:** de estilo renacentista. Interesantes retablos barrocos en el interior.
- 11 Iglesia de la Trinidad:** construida entre finales del s. XII y comienzos del XIII, aunque con reformas de los s. XV y XVI. Posee dos torres que le dan aire de fortaleza. Cruceiro plateresco en el atrio (s. XV).
- 12 Museo Arqueológico:** románico s. XII, uno de los pocos edificios civiles de este período existentes en España.
- 13 Pazo Oca-Valladares:** actual sede del Liceo de Ourense. Es uno de los mejores ejemplos de arquitectura palaciega renacentista existentes en Galicia. s. XVI. Posee un hermoso patio de columnas centrado por una fuente de mármol.
- 14 Praza do Ferro:** antiguo mercado de útiles de labranza, quincallería y potes. Centrada por una fuente barroca. En uno de sus laterales se yergue la Casa de los Boán (s. XVII).
- 15 Praza da Magdalena:** del s. XV al XIX fue utilizada como cementerio, por lo que conserva algunas lápidas en un lateral. Más tarde funcionó como mercado. Centrada por un esbelto cruceiro barroco.
- 16 Praza Maior:** forma irregular, casas con galerías y balcones de los s. XVIII y XIX.
- 17 Praza do Trigo:** antiguo mercado donde se vendía el cereal. En un lateral se encuentra la casa de los Temes (s. XVIII).
- 18 Puente del Milenio:** inaugurado en 2001. Combina hormigón y acero en una original forma curva. Pasarela peatonal que llega a elevarse 22 m., convirtiéndose en un excepcional mirador.
- 19 Ponte Vella o Maior:** de origen romano, del que sólo quedan algunos sillares almohadillados en la base. Reconstruido en el s. XIII, pero la traza actual es del s. XVIII.
- 20 Jardines del Posío:** antiguo jardín botánico en el que el paseo es muy agradable.

- 01 Alameda do Concello:** In the nineteenth century, the architect Vázquez Gulías transformed the town hall's mediaeval gardens into a park, in which he built a series of modernist constructions: the Gran Hotel (today used for commercial purposes), the Casa Xunqueira (The Hall of Culture of Caixanova), the Hotel Barcelona (currently closed) and Casa Román.
- 02 As Burgas:** A group of three fountains with medicinal mineral water, which emerges at a temperature of 67°C (Burga de Abaixo, a neoclassic fountain from the nineteenth century; the Burga de Arriba, a popular construction from the seventeenth century, and the Burga do Medio, a modern construction).
- 03 Chapel of Nosa Sra. dos Remedios:** Built in the sixteenth century, it was founded to protect travellers from being attacked by brigands.
- 04 Chapel of San Cosme and San Damián:** A small chapel with a neighbouring hospital, built in 'Plateresque' style. Exhibits the nativity scene of Arturo Baltar at Christmas.
- 05 Cathedral of San Martiño:** Late Romanesque cathedral with Gothic elements and a fortress-like appearance. Its interior includes:
- The Main Chapel with an altarpiece by Cornelis de Holanda (1520) and the Renaissance choir stalls. A sixteenth-century dome and elegant grille complete the group.
 - Chapel of Santo Cristo: in 'Ogival' Gothic style, from the second half of the sixteenth century and restored one century later. Ourense's famous Gothic Christ figure is said to have been brought to the city in the fourteenth century by the Bishop Vasco Pérez Mariño from Fisterra, where it had appeared, floating in the sea. It seems to have a natural beard and hair sprouting from human skin, and legend tells that they still grow, thanks to the natural appearance achieved by the unknown artist who carved it.
 - Pórtico do Paraíso: Thirteenth century portal, influenced by the Pórtico da Gloria in Compostela. Still preserves its original polychromatic paint.
 - Claustro Nova: an unfinished Gothic cloister, from the late thirteenth-early fourteenth century, which contains the Cathedral Museum.
 - Romanesque Christ figure situated in the ambulatory.
- 06 Convent of San Francisco:** Cloister dating from the transition between the Romanesque-Gothic styles, with twin columns with exquisitely carved capitals.
- 07 Church of the Franciscan Friars:** Dates from the fourteenth century, built overlooking the city, where the cloister still remains, with the rest transferred to the park of San Lázaro in 1923. Includes an interesting rose window and portal with a triple archivolt.
- 08 Church of Santa Eufemia:** Former Jesuit church. 14 Built in the Galician Baroque style between the

seventeenth and eighteenth centuries. Attractive concave façade.

- 09 Church of Santa María Nai:** originally Romanesque, but rebuilt in the eighteenth century in Baroque style. Still preserves four marble columns in the portal, dating from the sixth century. Site of the first cathedral in Ourense.
- 10 Church of Santo Domingo:** In Renaissance style. Interesting Baroque altarpieces in the interior.
- 11 Church of A Trinidad:** Built between the end of the twelfth and early thirteenth centuries, although with subsequent reforms in the fifteenth and sixteenth centuries. Has two towers giving the appearance of a fortress. Plateresque cross in the atrium (fifteenth century).
- 12 Archaeological Museum:** Romanesque building from the twelfth century, one of the few civil buildings from this period still remaining in Spain.
- 13 Pazo Oca-Valladares:** Currently occupied by the Lyceum of Ourense, it is one of the finest examples of Renaissance mansion architecture in Galicia. Dating from the sixteenth century, it has a beautiful columned patio with a marble fountain in the middle.
- 14 Ferro Square:** Old marketplace for farming implements, ironmongery and pots. Features a Baroque fountain in the middle. On one side is the Casa dos Boán, a mansion dating from the seventeenth century.
- 15 Magdalena Square:** From the fifteenth to nineteenth century this square was used as a cemetery, and a number of headstones are still preserved on one side. Later it was used as a marketplace. Includes a slender Baroque roadside cross in the centre.
- 16 Praza Maior:** The city's main square has an irregular shape, with houses with galleries and balconies from the eighteenth and nineteenth centuries.
- 17 Trigo Square:** Former marketplace where grain was sold. One side contains the Casa dos Temes, an eighteenth-century mansion.
- 18 Ponte do Milenio (Millennium Bridge):** Inaugurated in 2001, the bridge combines steel and concrete in a graceful curve. The walkway reaches a height of 22 metres, making it an excellent lookout point.
- 19 Ponte Vella or Ponte Maior:** Originally a Roman bridge, of which only a few foundation stones remain in the base. Rebuilt in the thirteenth century, although the current design dates from the eighteenth century.
- 20 Posío Gardens:** Old botanical garden, perfect for a relaxing stroll.

